
PORTFOLIO H1

Nicolai Schvartz | Oktober 2025

Indhold

2	Indholdsfortegnelse
3	Trykt produkt
4	<i>Grafisk design</i>
6	<i>Grafik</i>
7	<i>Billede</i>
8	<i>Typografi</i>
10	Digitalt produkt
11	<i>Grafisk produktionsforståelse</i>
13	Bilag

Grafisk design | Grafik & billede | Typografi

Trykt produkt

Oddereffekten | Bog

Grafisk design

Da Hazel Prior skulle udgive sin tredje titel på dansk, skulle den have en forside, der passer til det danske marked. Her var det vigtigt at der var sammenhæng mellem den nye og hendes tidligere udgivelser.

Målgruppe

Målgruppen er boglæsere, der er interesseret i feel-good-genren, og som er interesseret i Hazel Priors bogunivers.

Analyse af tidligere udgivelser

For at beholde genkendeligheden fra tidligere bøger, måtte komposition og stil analyseres fra tidligere udgivelser.



Forfattertag har en unik tekstur.

Illustrationer integreres med titel og fremstår som akvarelfarve.

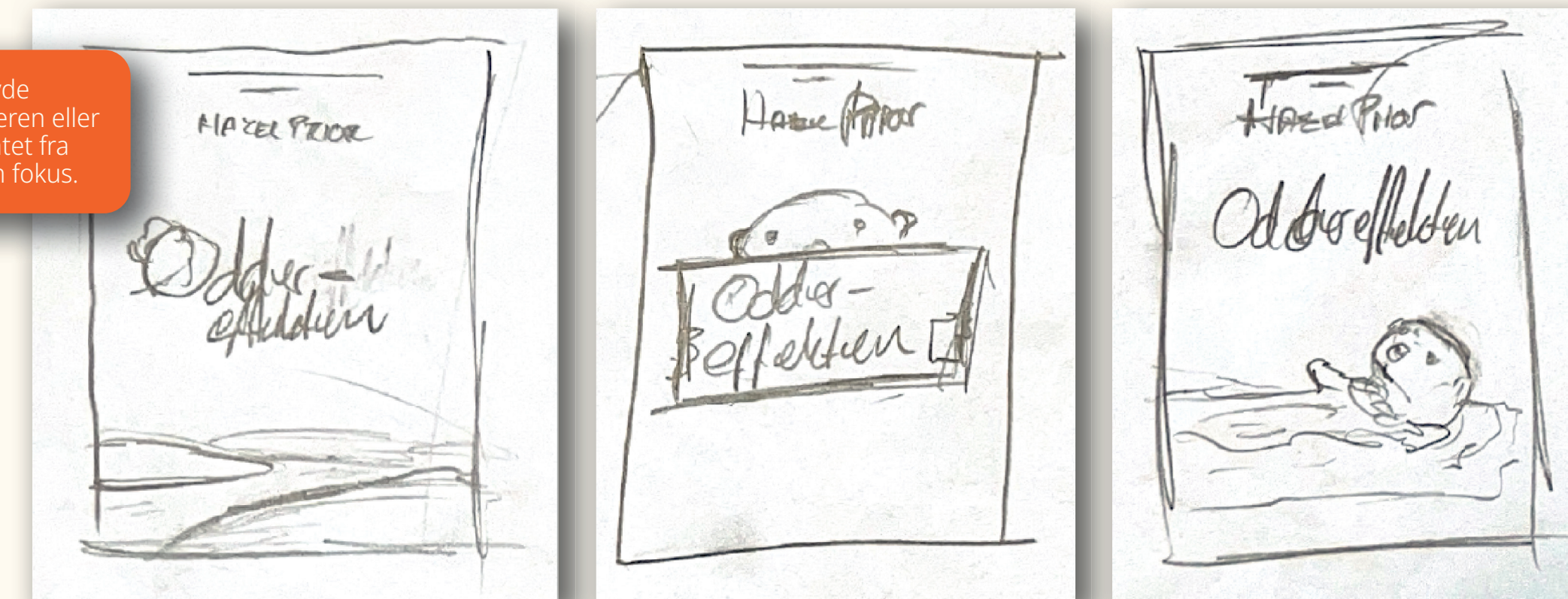
Fremhævet citat placeret øverst på forsiden.

Tagline er fremhævet på forsiden.

Idéudvikling og de første skitser

De første indledende idéudviklinger går med at slippe fantasien løs. Her skal alle idéer og retninger skrives eller skitseres ned.

Skitserne havde primært odderen eller odderreservatet fra historien som fokus.

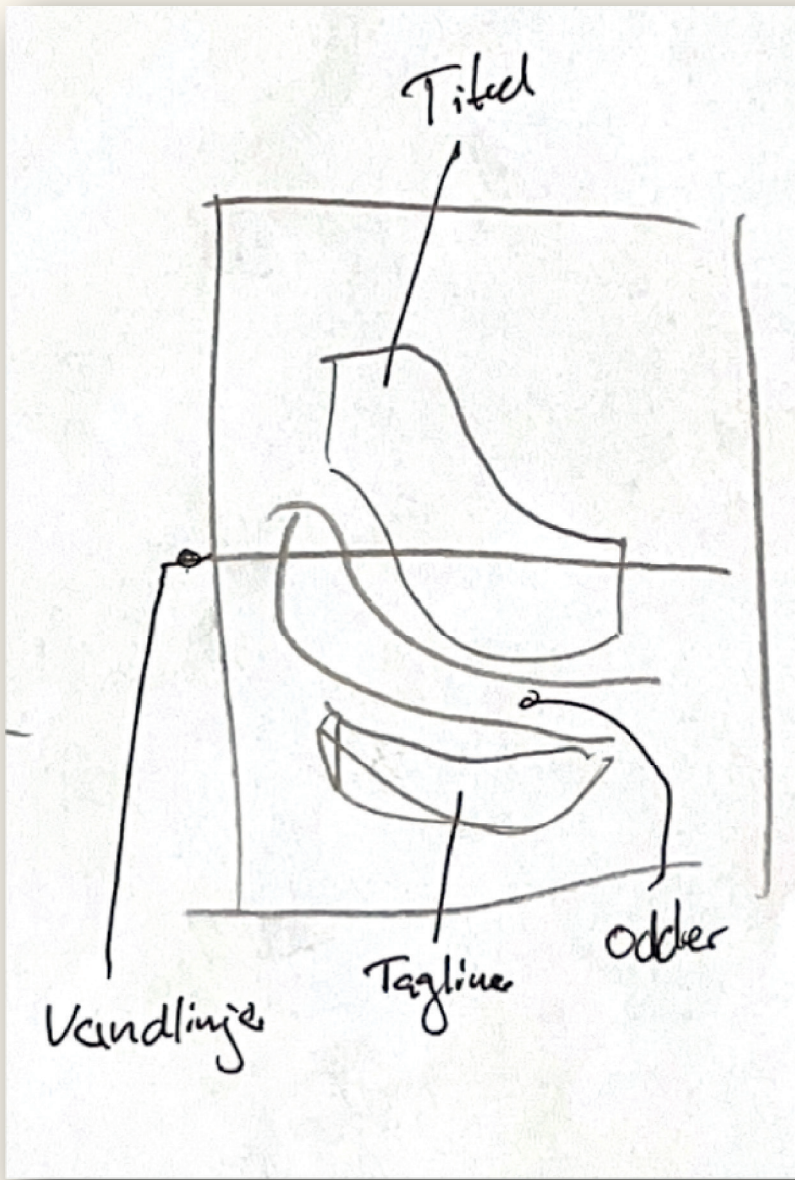


Gennem lynhurtige og grove mockups i Photoshop lavet med stockbilleder, er der mulighed for at afprøve nogle af idéerne.

Komposition

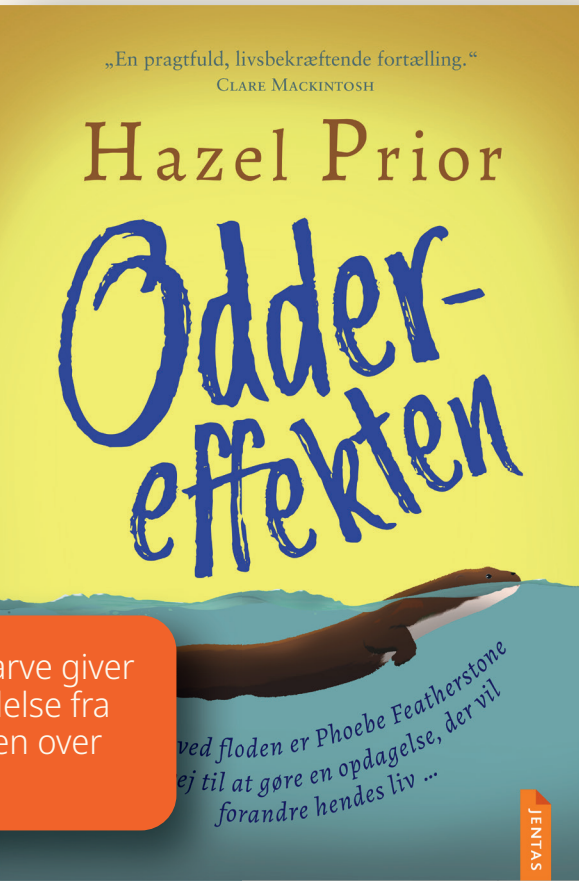
Den endelige skitse (her vist spejlvendt) over kompositionen er lavet med at kombinere titlen og tagline med formen fra odderen, for at give et levende udtryk.

Jeg endte med at spejlvende nedenstående komposition, da jeg synes den lignede en nedadgående kurve, og jeg hellere ville have noget opløftende fra en opadgående bevægelse.



Farver og teksturer

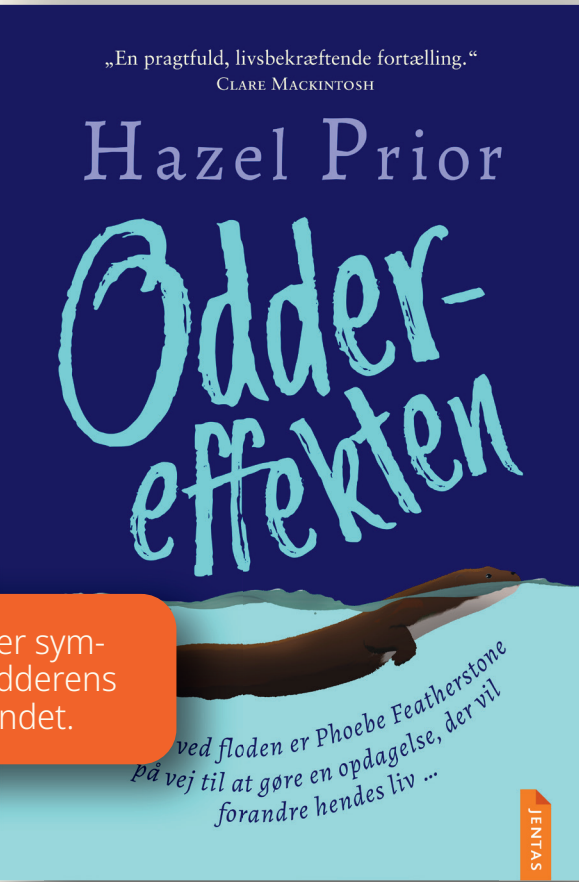
Forsøg med at arbejde med forskellige farver og teksturer.



Den gule farve giver en varm følelse fra himlen/solen over reservatet.



De grønne nuancer minder om naturen og reservatet.



De blå farver symboliserer odderens habitat i vandet.



Notesbogen har stor betydning i bogen, og kan være med til at invitere læseren ind.

Gestaltlovene

Forsiden gemmer på nogle gestaltlove, der er med til at skabe en ro og balance i det færdige billede for læseren.



Gestaltloven om sammenhæng: Titel, illustration og tagline har alle samme „bevægelse“ og synes at være forbundet.

Gestaltloven om fortsættelse: Vandlinjen strækker sig ud til begge kanter, fortæller om at den fortsætter udover siderne.

Grafik

Grafikken til forsiden er lavet i Illustrator, hvor jeg har traced et billede af en odder, og behandlet dem, for at give et udseende som om den er lavet i akvarelfarve.

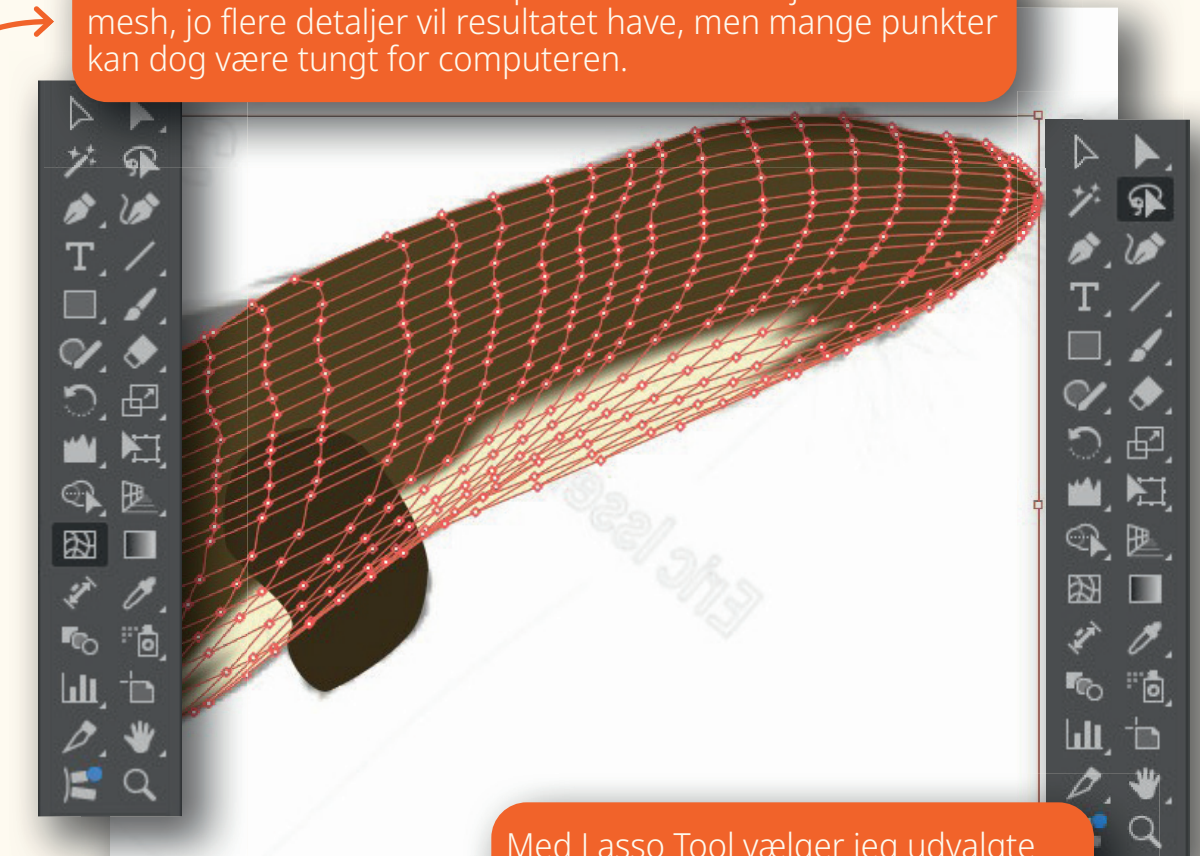
Et billede fra Shutterstock af en odder er benyttet som reference til optegning og lagt ind i Illustrator og markeret som „Template“ i layers.



De enkelte elementer af odderen er blevet bygget op af individuelle shapes med Pen Tool.

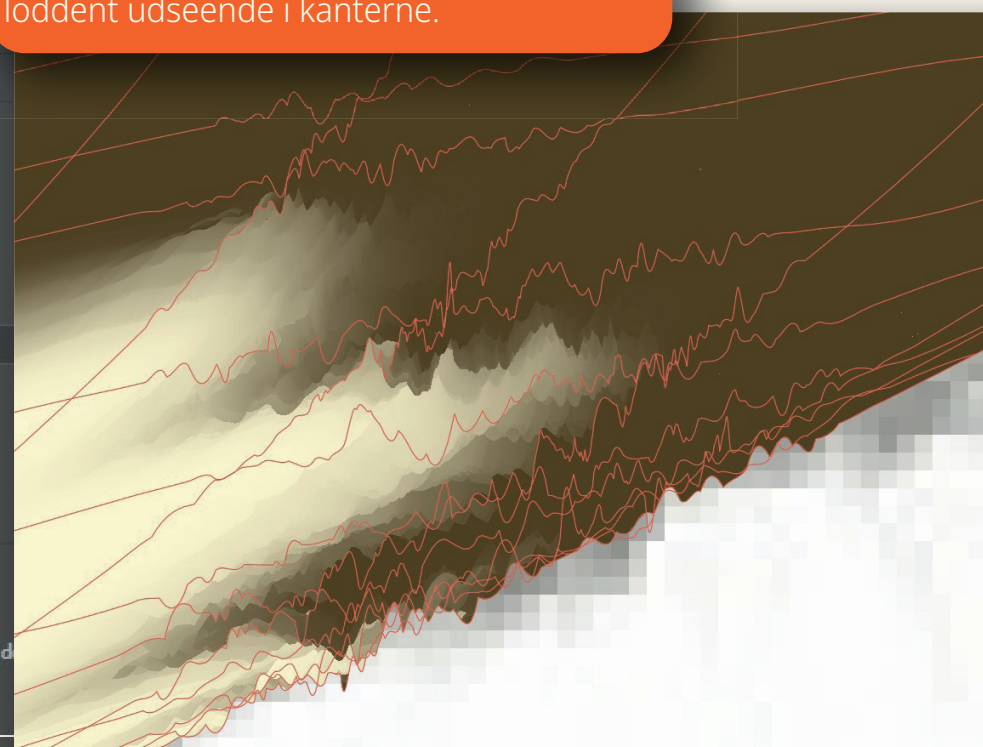


Med Mesh Tool skal hver shape have et mesh – jo finere et mesh, jo flere detaljer vil resultatet have, men mange punkter kan dog være tungt for computeren.

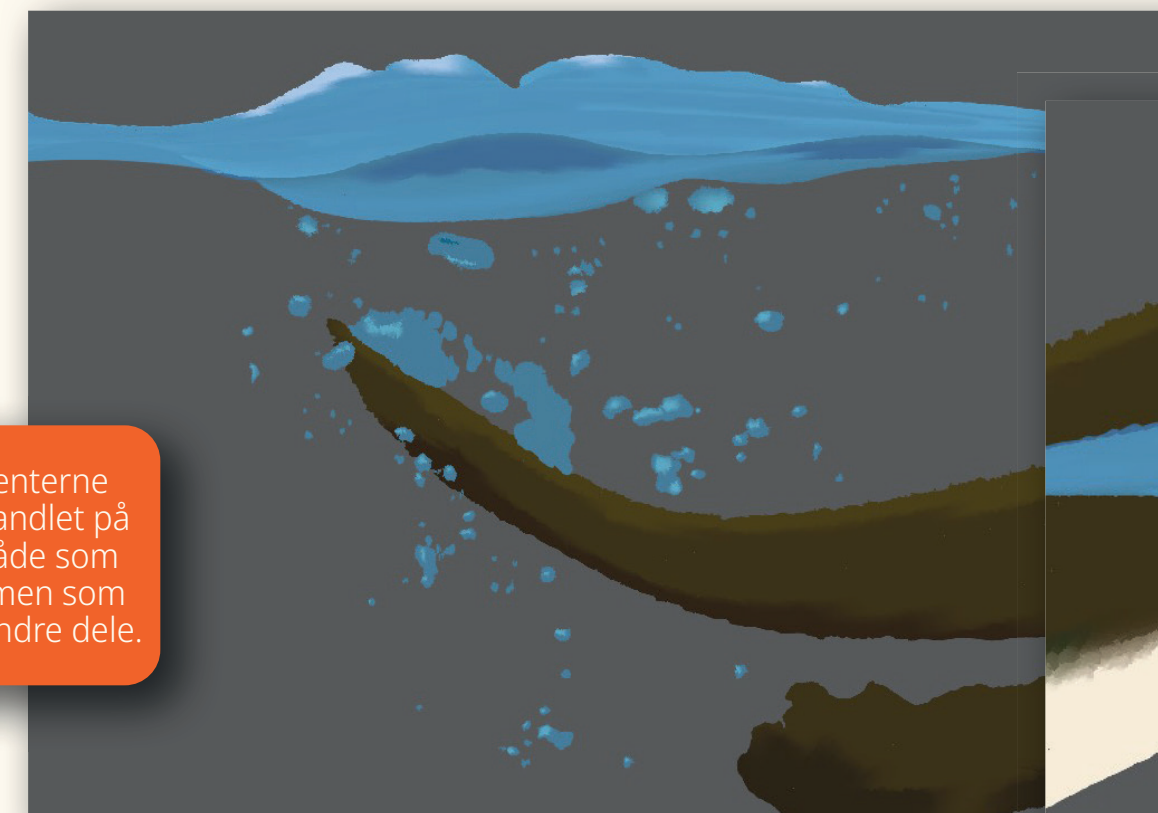


Med Lasso Tool vælger jeg udvalgte punkterne i meshet og derefter farvelægges med en ny farve.

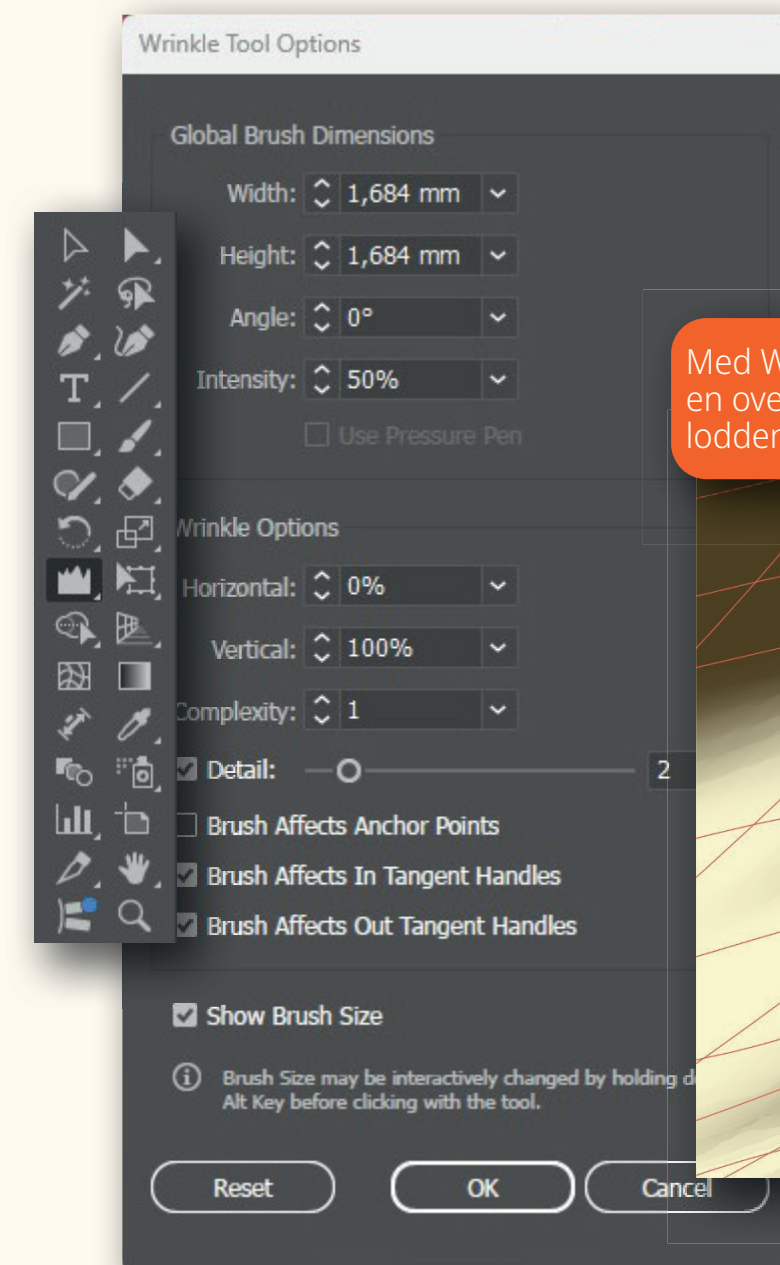
Med Wrinkle Tool blendes farverne så de får en overgang, og odderen får også et mere loddent udseende i kanterne.



Vandelementerne bliver behandlet på samme måde som odderen, men som mange mindre dele.



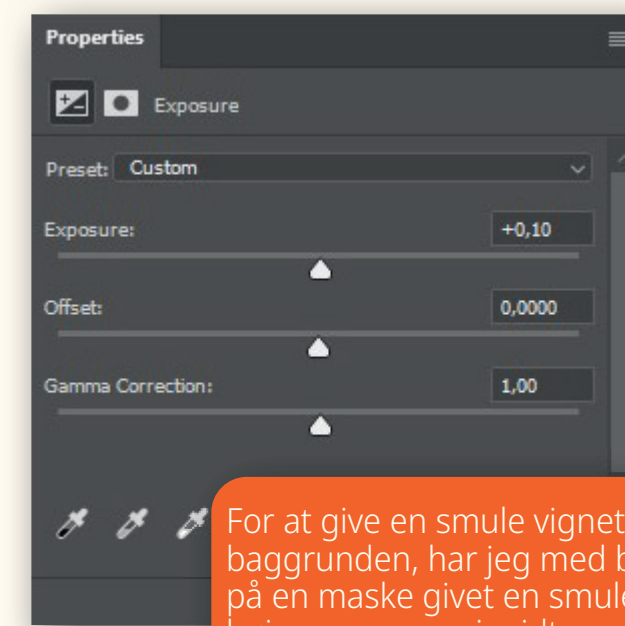
Øre, øje og snude bliver også behandlet med samme teknik, for at give det malede udseende.



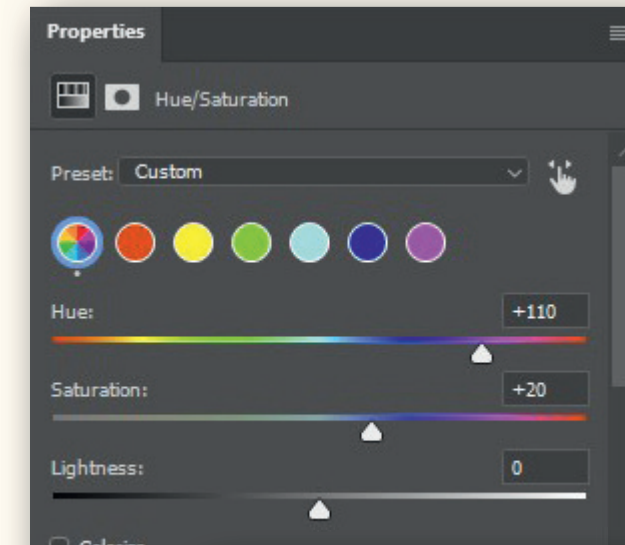
Billede

Forsiden er bygget op i Photoshop med teksturer, justeringslag, samt skyggelægning på elementerne.

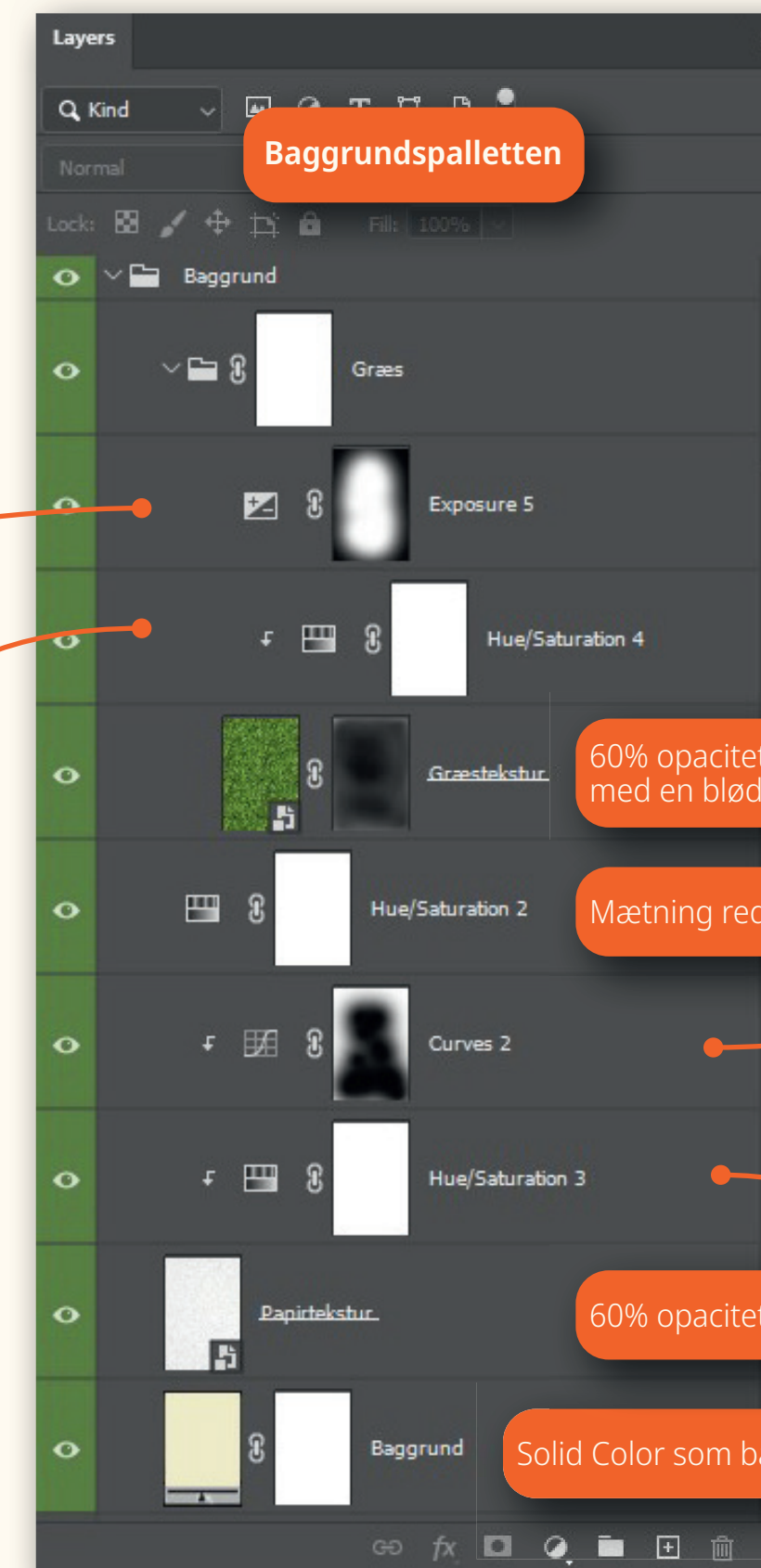
Teksturer brugt på baggrunden



For at give en smule vignette på baggrunden, har jeg med brush på en maske givet en smule højere exposure i midten.



Græsset har fået nogle køligere toner og har fået en smule mere mætning.



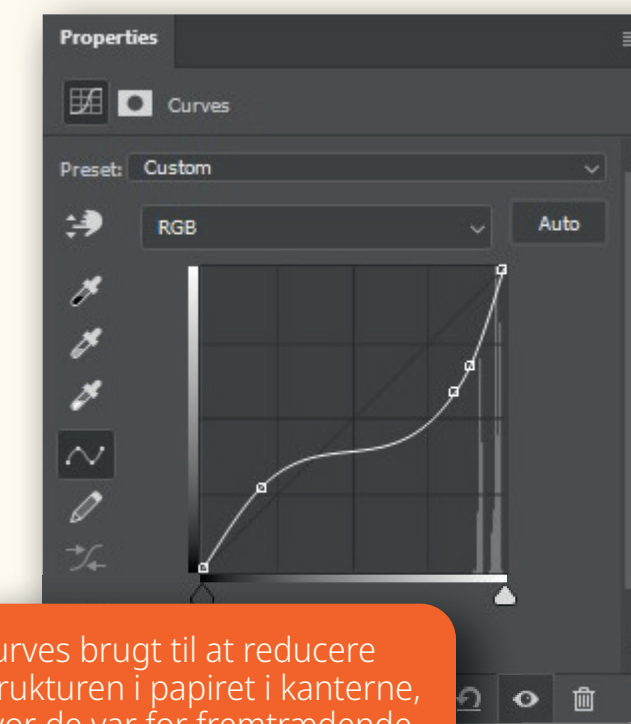
Baggrundspalletten

60% opacitet og maske lavet med en blød brush med feather.

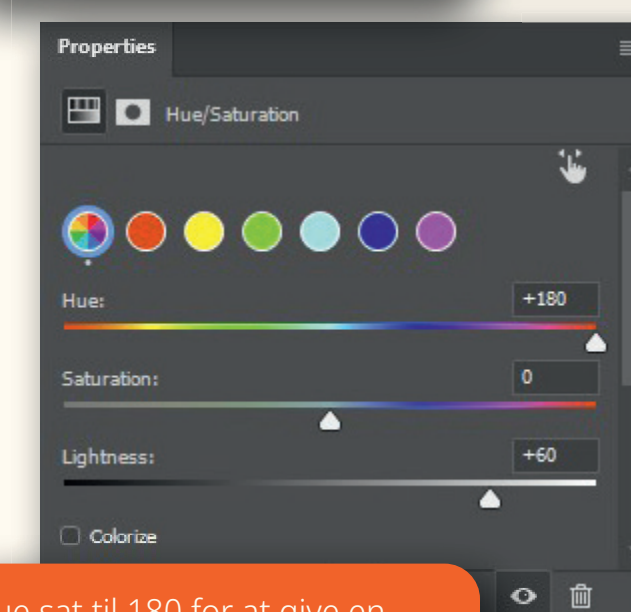
Mætning reduceret.

60% opacitet.

Solid Color som base.

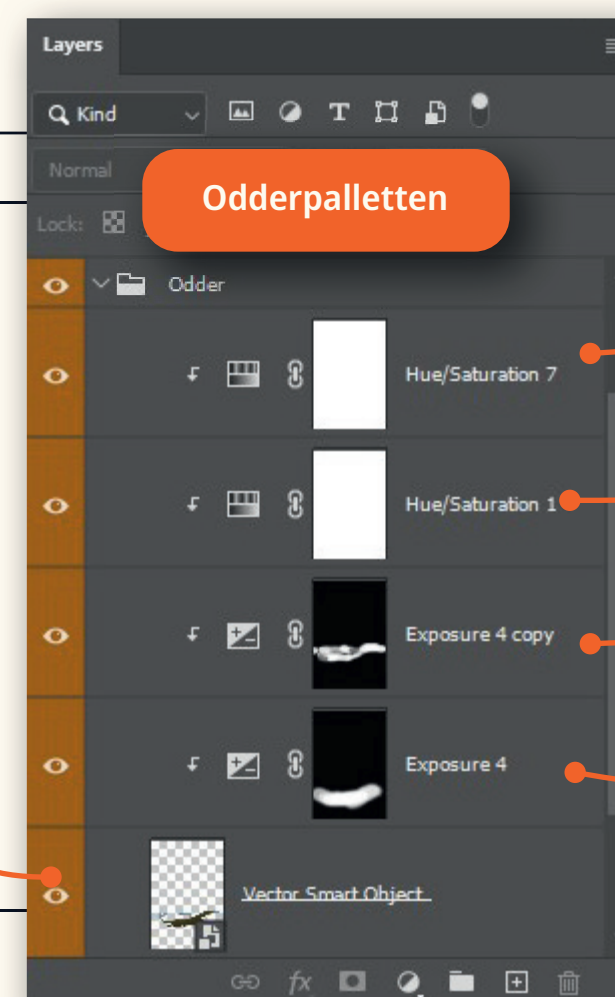


Curves brugt til at reducere strukturen i papiret i kanterne, hvor de var for fremtrædende.



Hue sat til 180 for at give en varmere tone og lightness er sat til +60 for at lysne.

Illustration før justeringer



Odderpalletten

Overordnet justering af farverne, for at trække dem fra grønne nuancer over i mere rød-gulige farver.

Justering af røde, gule, cyan nuancer.

Highlights på vand og odder.

Skygge lagt med brush på undersiden af odder.

Illustration efter justeringer



Typografi

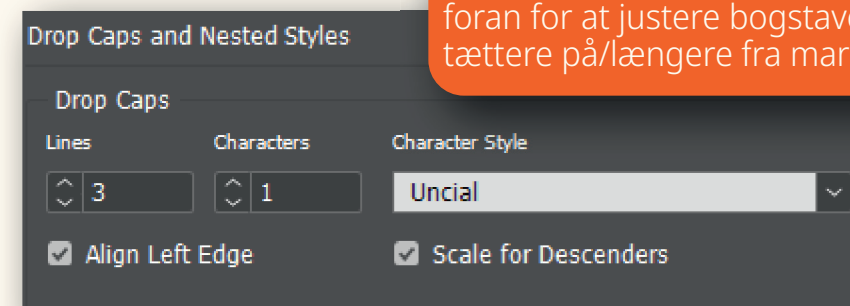
Ombrydningen af Oddereffekten er blevet sat og behandlet i Indesign, hvor den er klargjort til tryk.

Opgaven

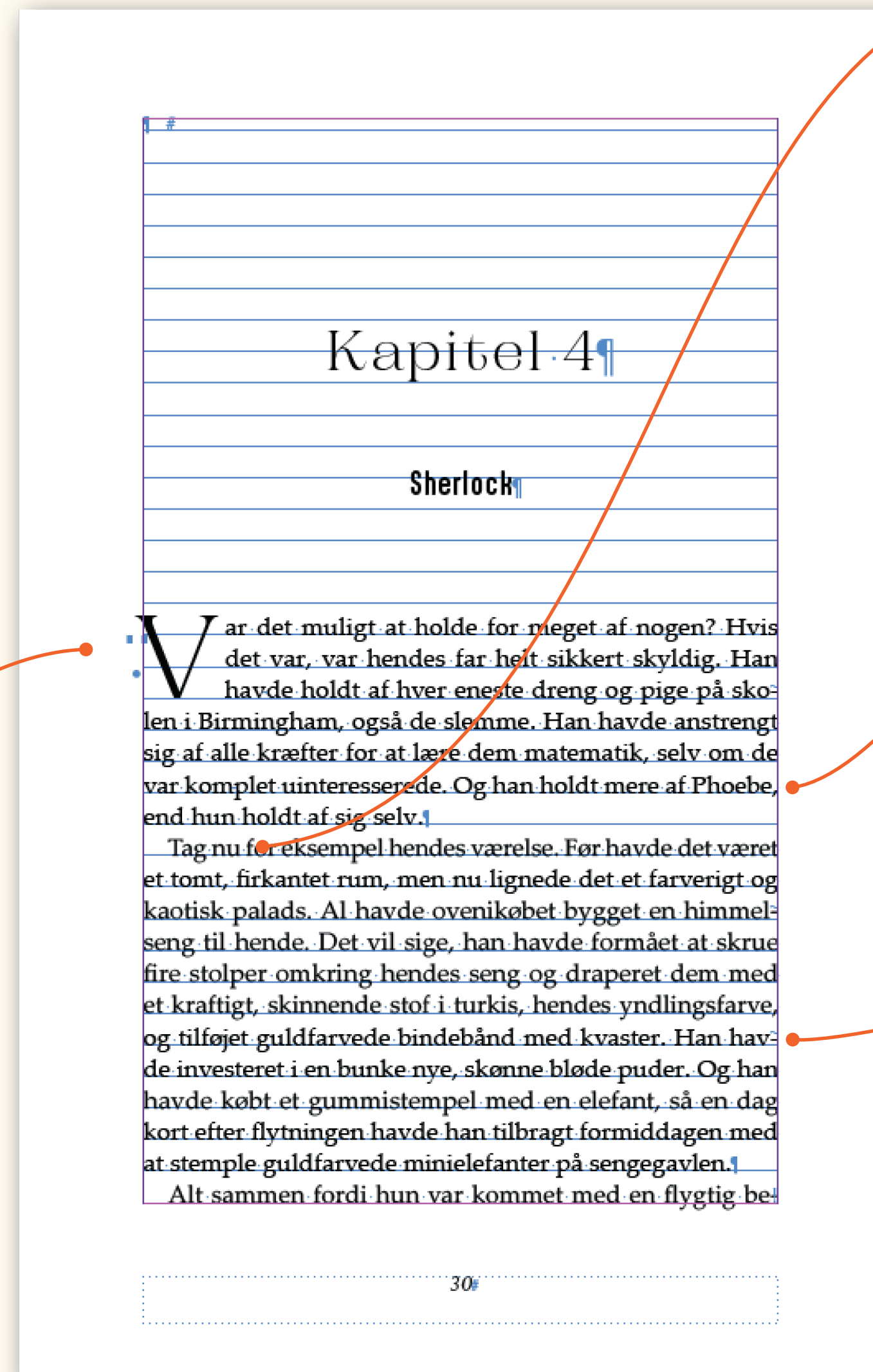
Tekstombrydning af romanen Oddereffekten, der skal udgives på dansk som trykt bog. Indholdet skal opsættes i fastsatte mål, og skal formateres til det danske marked.

Opbygning

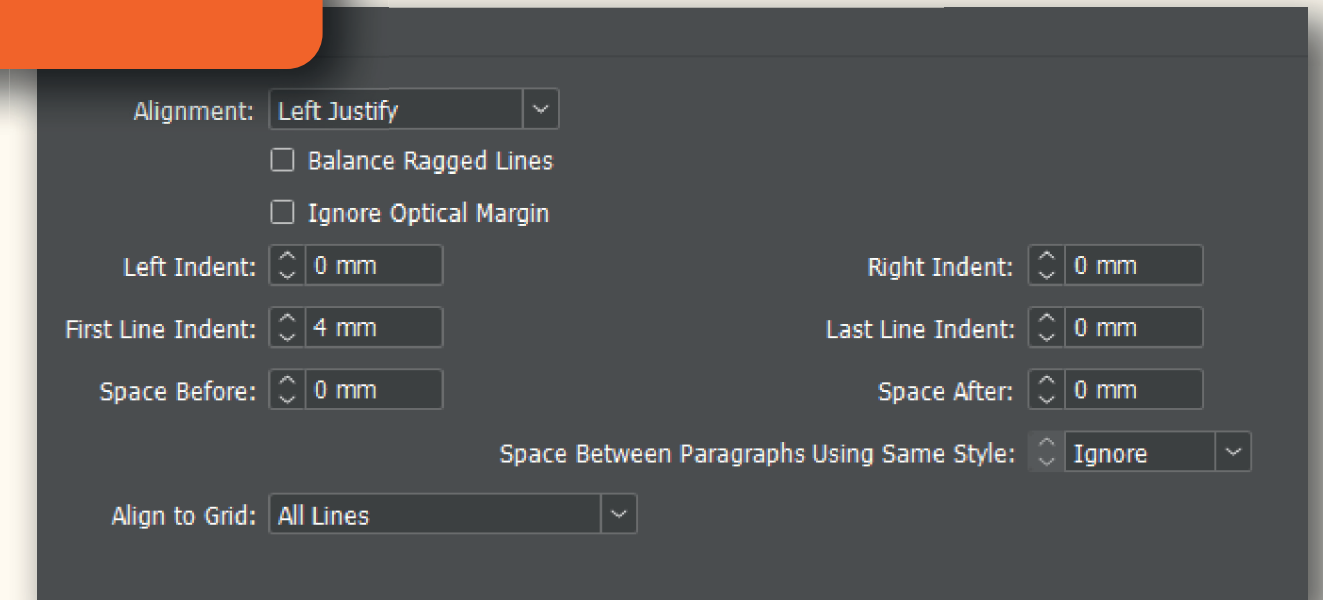
Dokumentet er opsat i størrelsen 140x220 mm med facing pages og har marginer 16mm top, 25 mm bund, 16 mm yderside og 18 mm inderside, samt 3 mm bleed.



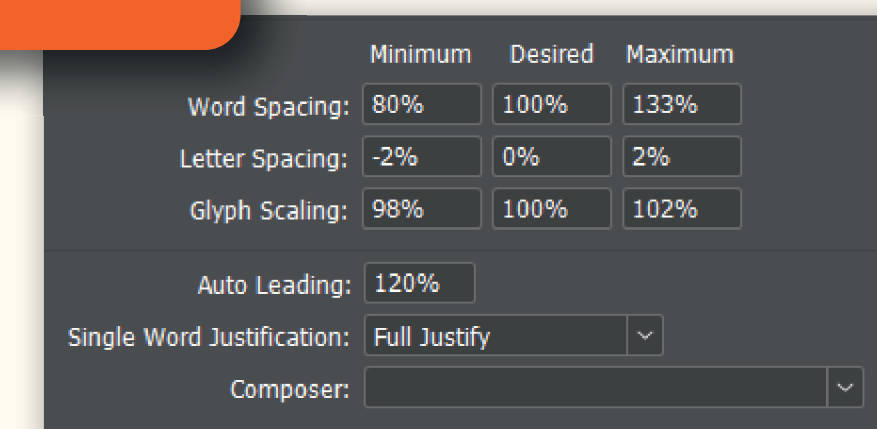
Uncialet er opsat med 3 linjers højde, og har en tilknyttet character style med en anden font. Her er et hair space sat foran for at justere bogstavet tættere på/længere fra margin.



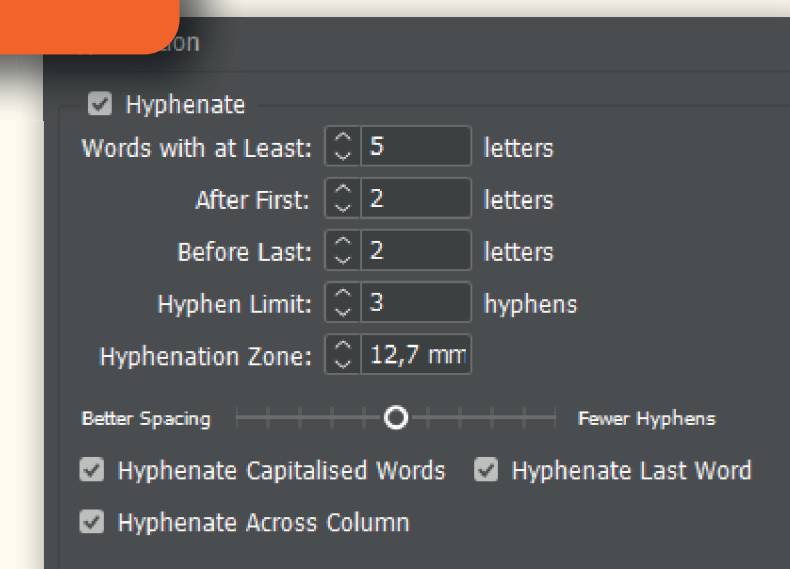
Brødteksten har et indryk på 4 mm, og er venstrejusteret med fast bagkant.

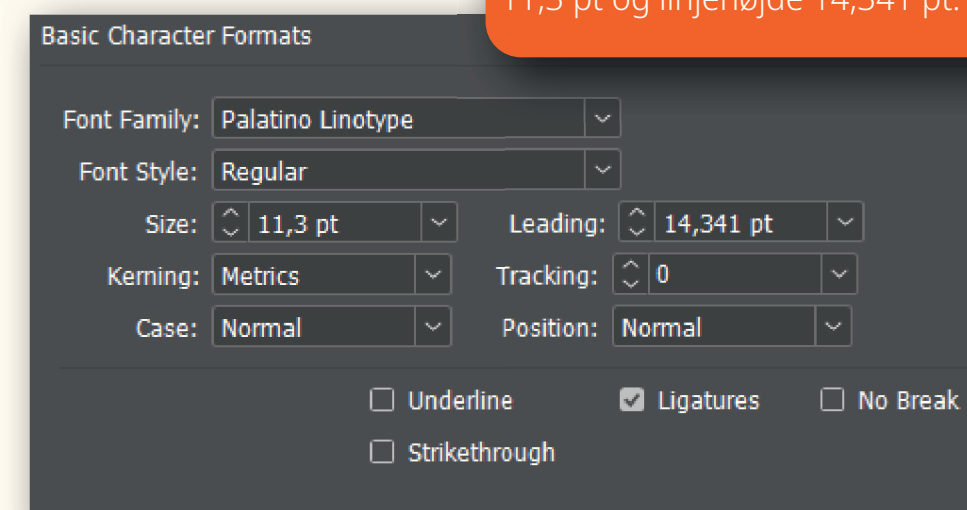


Justification er sat til 80-100-130%, men har også -2% til +2% i letter spacing.

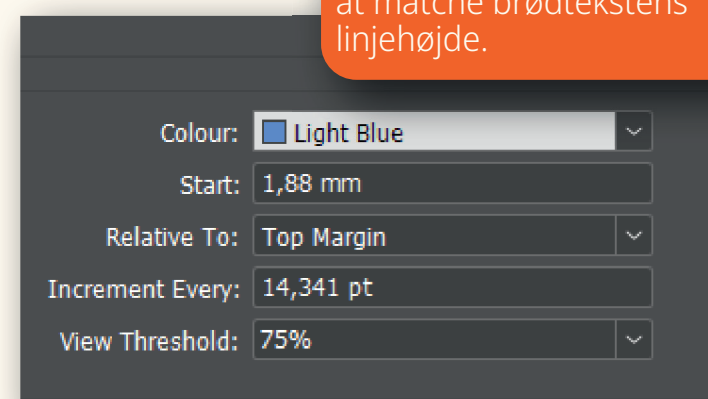


Orddelinger bruger en særlig ordbog, men har opsætning på 5-2-2-3 og 12,7 mm.

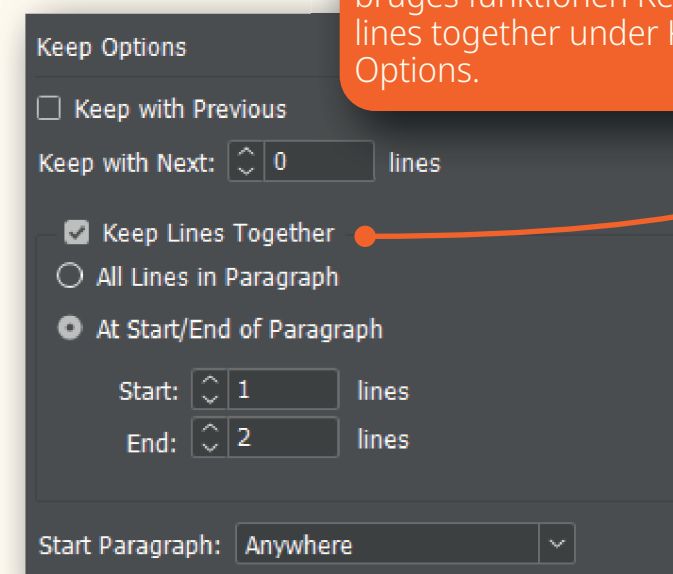




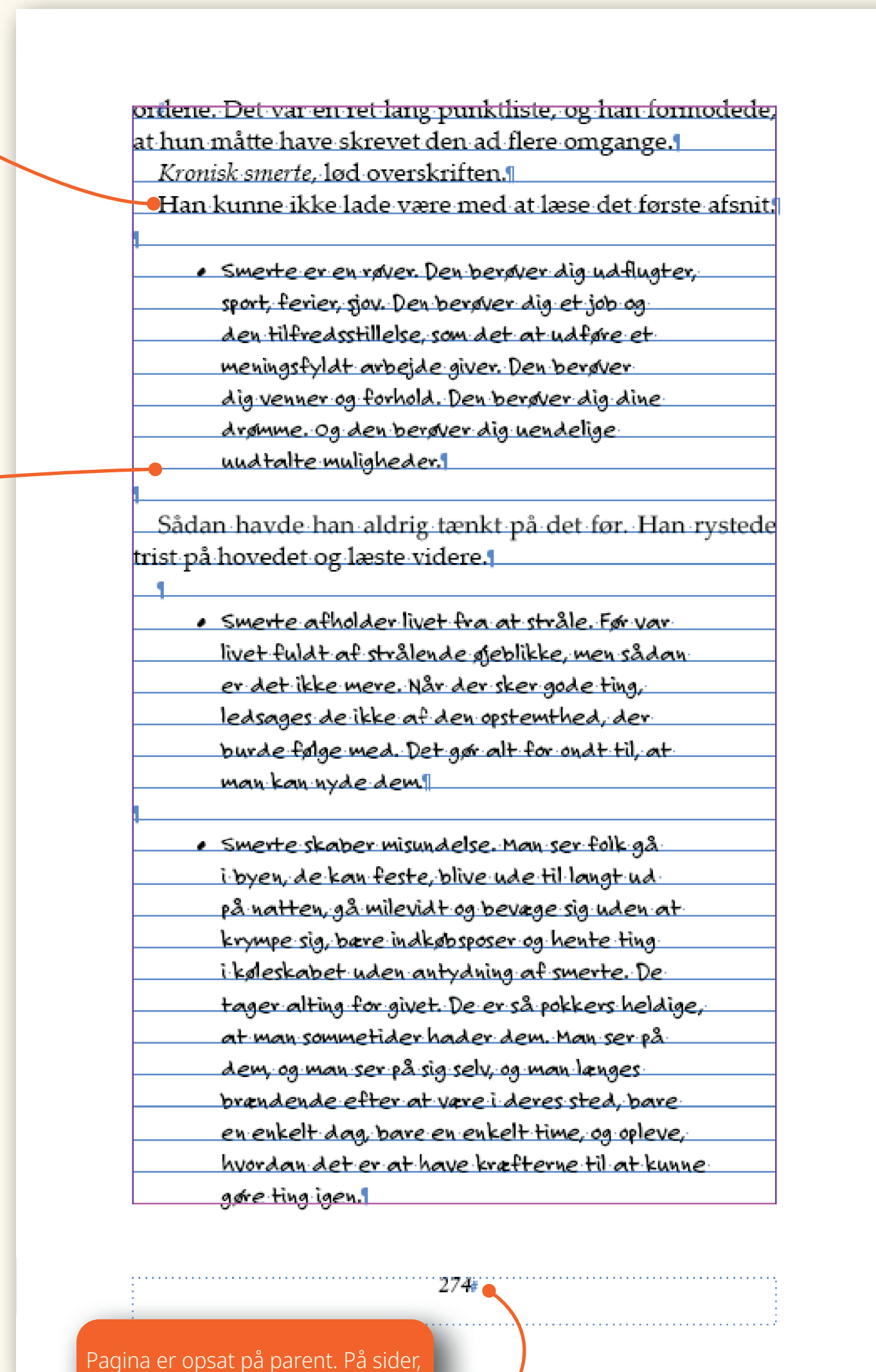
Brødteksten er opsat med størrelse 11,3 pt og linjehøjde 14,341 pt.



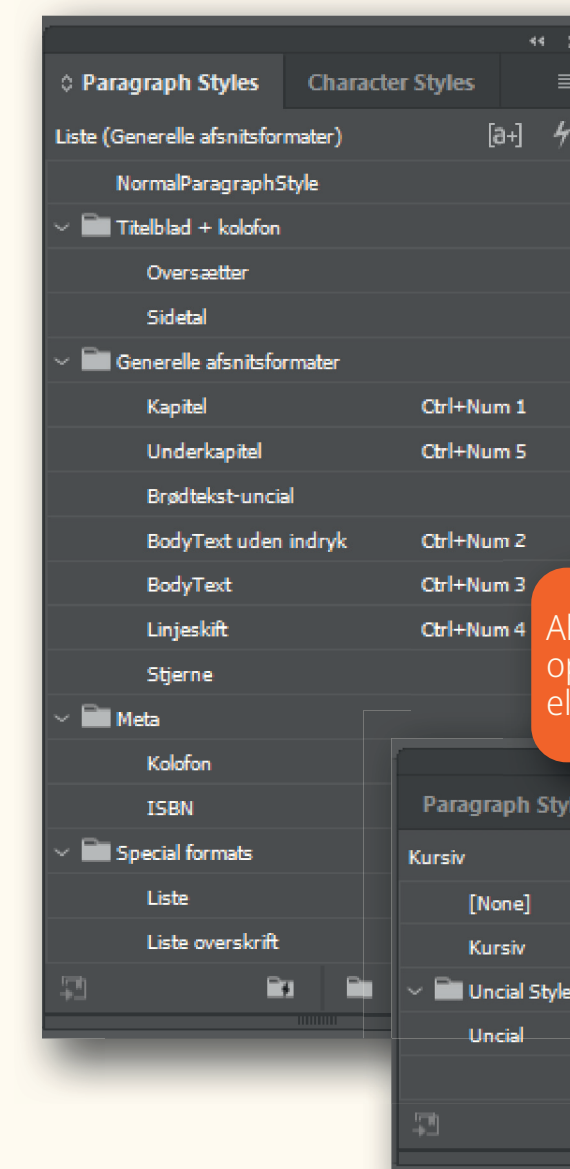
Baseline grid er sat på med 14,341 pt increment, for at matche brødtekstens linjehøjde.



For at undgå horeunger, bruges funktionen Keep lines together under Keep Options.



Pagina er opsat på parent. På sider, hvor der ikke skal fremgå sidetal, er tallet blokeret med en boks med farvekode CMYK 0-0-0-0.



Alt tekstinput i dokumentet skal oprettes som Paragraph Styles og/eller Character Styles.

Valg af fonte

Palatino Linotype – Brødtekst

Standardfont til alle vores romaner med seriffer.

Campaign Serif – Kapitel

Tynd, fin og iøjenfaldende font med seriffer. Elementer af display font. Benyttes også til uncial.

Aptly – Underkapitel

Sans-serif, blød/rund font.

Felt tip roman – Håndskrift

En script font, der ligner håndskrevne noter.

Grafisk produktionsforståelse

Digitalt produkt

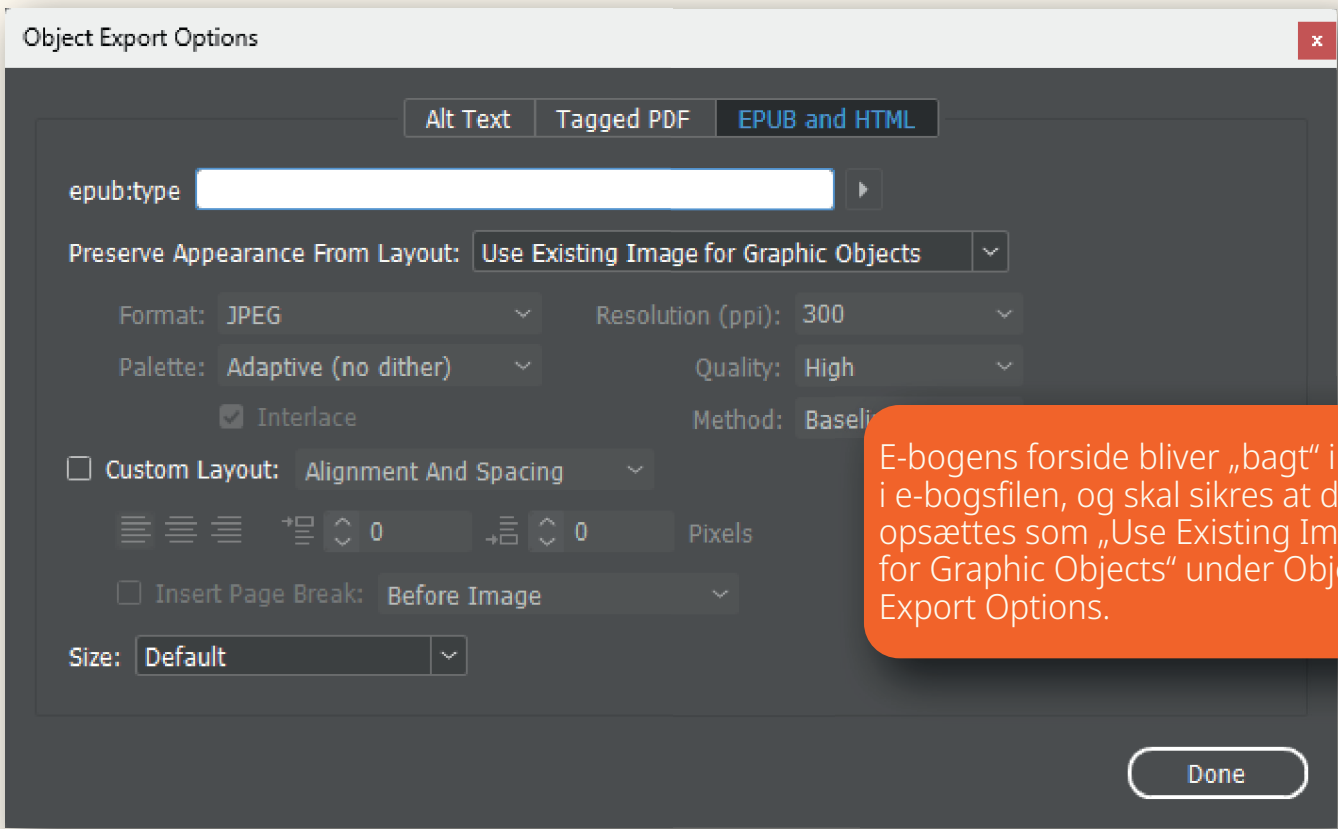
Bigamia | E-bog

Grafisk produktionsforståelse

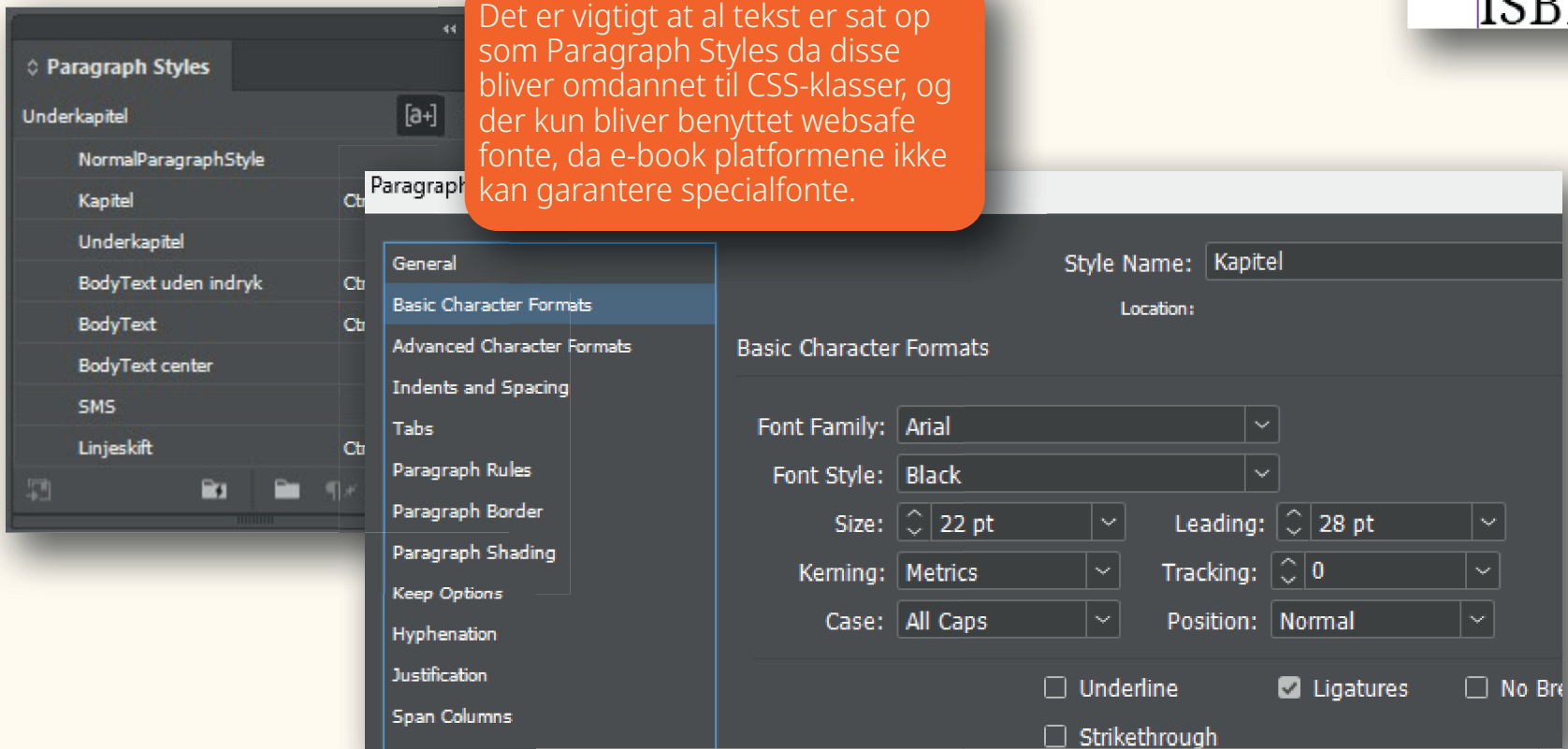
Bigamia er en titel, der udgives på spansk, og skal klargøres som e-bog.

Her er et uddrag af, hvordan jeg har sikret mig, at dokumentet er kvalitetssikret og sat op til korrekt eksport, så den passer til EPUB-formatet, som e-bogen skal være i.

Klargøring til eksport

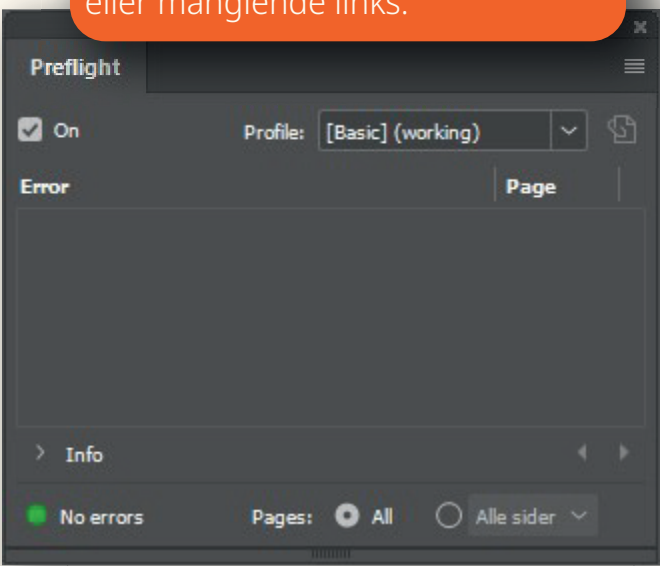


E-bogens forside bliver „bagt“ ind i e-bogsfilen, og skal sikres at den opsættes som „Use Existing Image for Graphic Objects“ under Object Export Options.

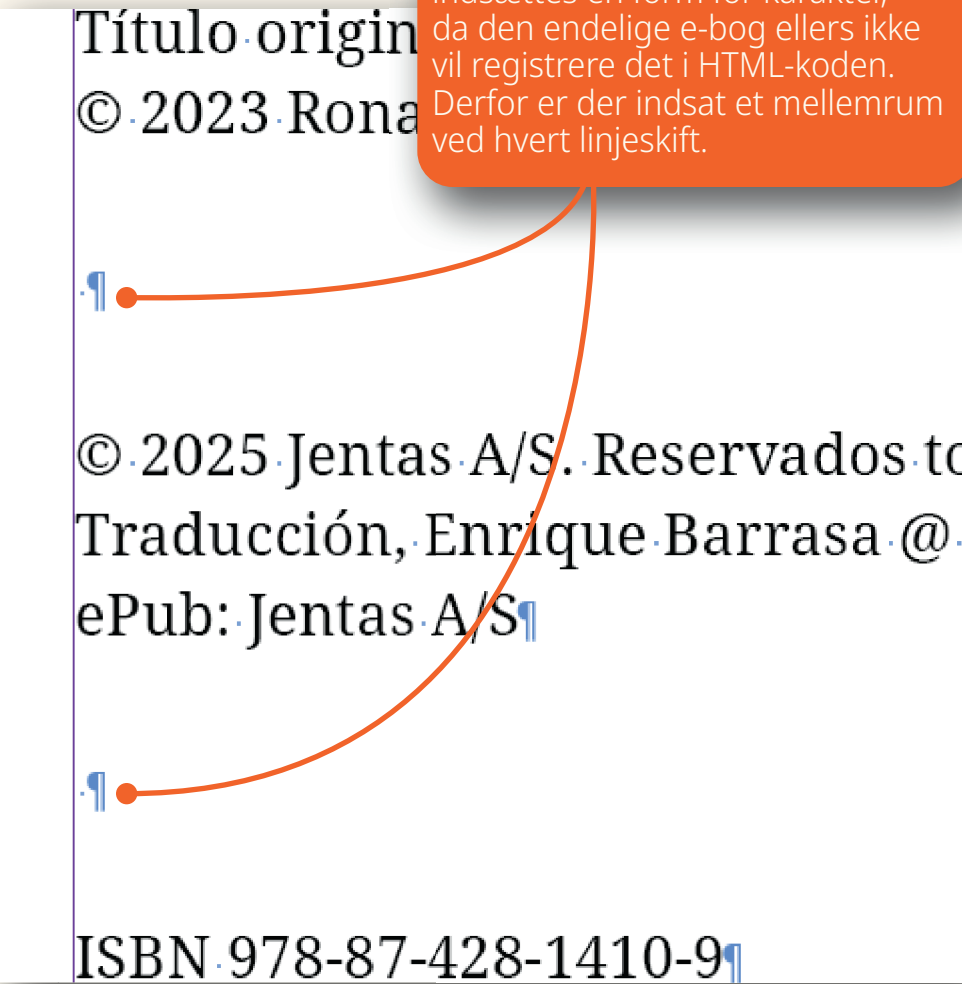


Det er vigtigt at al tekst er sat op som Paragraph Styles da disse bliver omdannet til CSS-klasser, og der kun bliver benyttet websafe fonte, da e-book platformene ikke kan garantere specialfonte.

Inden eksport tjekkes preflight-panel for eventuelt overset text eller manglende links.



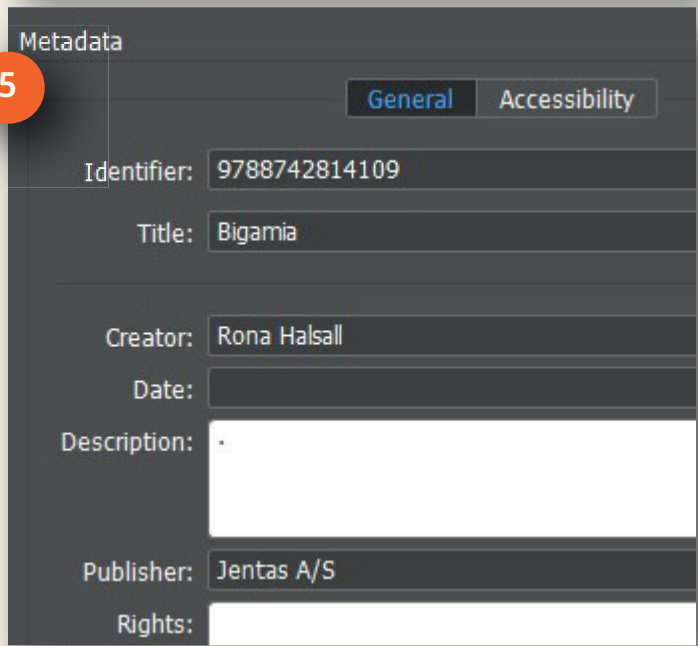
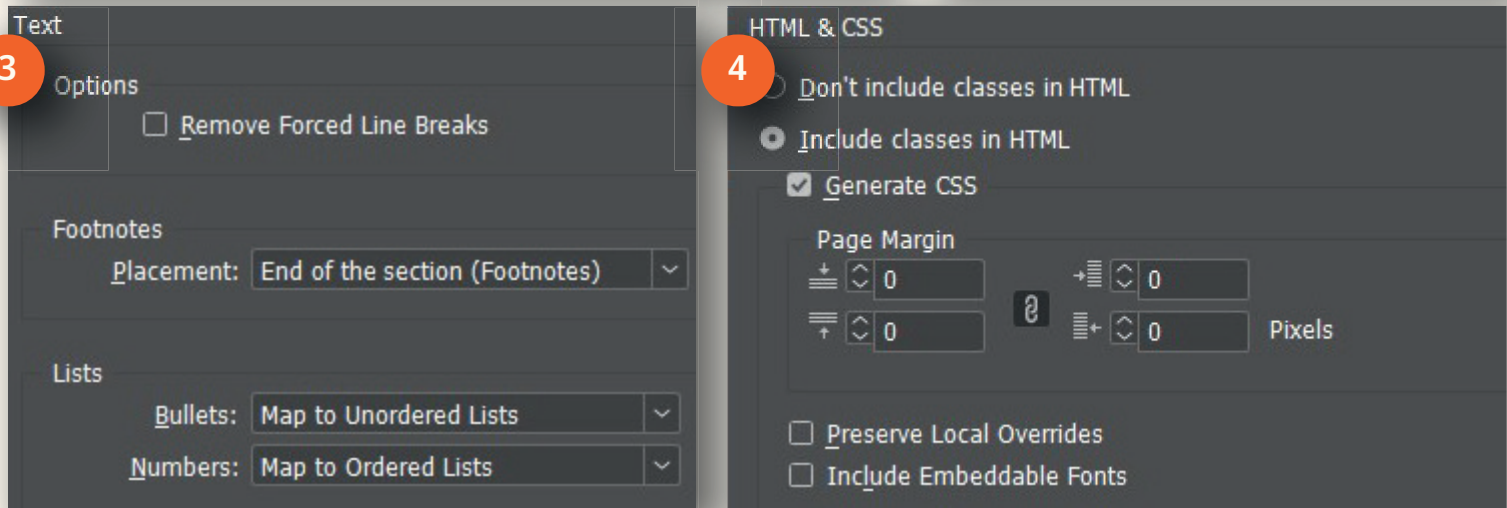
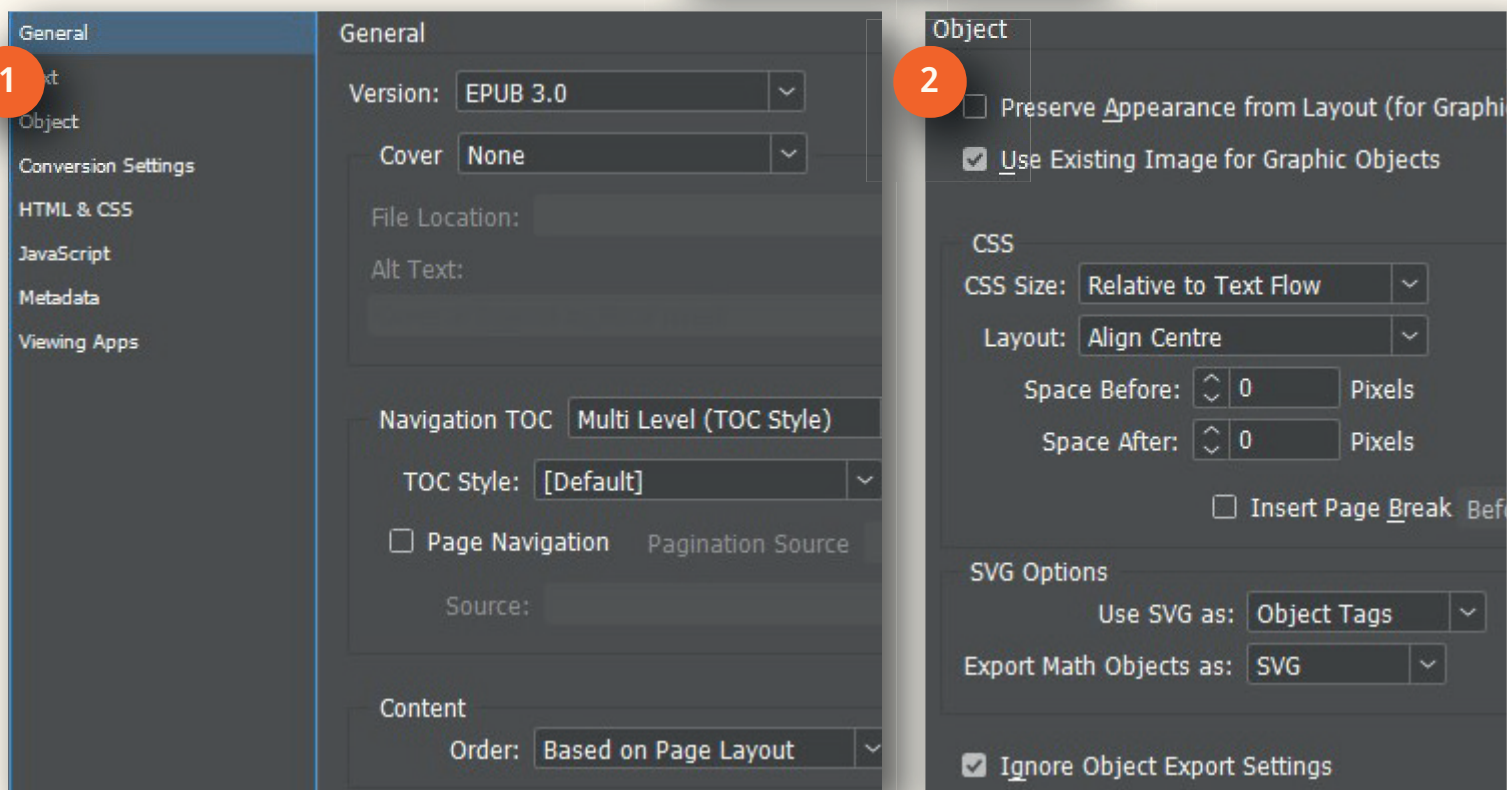
Ved linjeskift skal der altid indsættes en form for karakter, da den endelige e-bog ellers ikke vil registrere det i HTML-koden. Derfor er der indsat et mellemrum ved hvert linjeskift.



Eksport af dokument

Eksporter som EPUB (Reflowable)

Filnavn: ES_The-Bigamist_Epub
Filtype: EPUB (Reflowable)



1. Eksporteres som EPUB 3.0.
2. Her bruger vi det eksisterende billede og fortæller at det skal centreres i CSS'en.
3. Bullets og lister skal omdannes til unordered og ordered lists i HTML-koden.
4. Opret klasser og generér CSS.
5. Information om ISBN, titel, forfatter og forlag bliver skrevet ind i metadataen for bogen.

Programmer til efterbehandling

1. Sigil

Dette er en ebook editor, der kan redigere HTML- og CSS-koden i e-bøgerne. Her kan man blandt andet tilrette HTML-koden, table of content, Styles (CSS) og billederne.

2. Epub Validation (www.bookmarketing.pro)

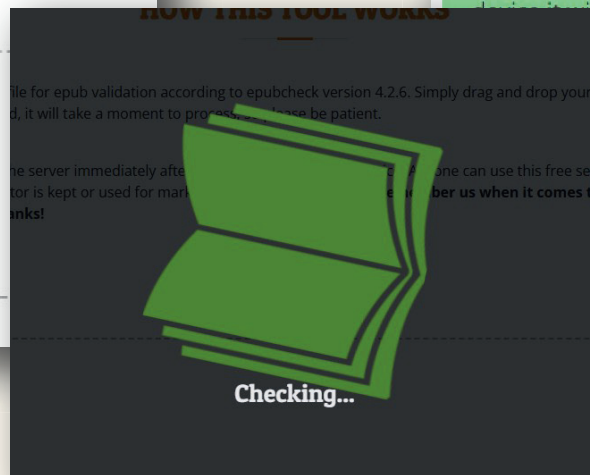
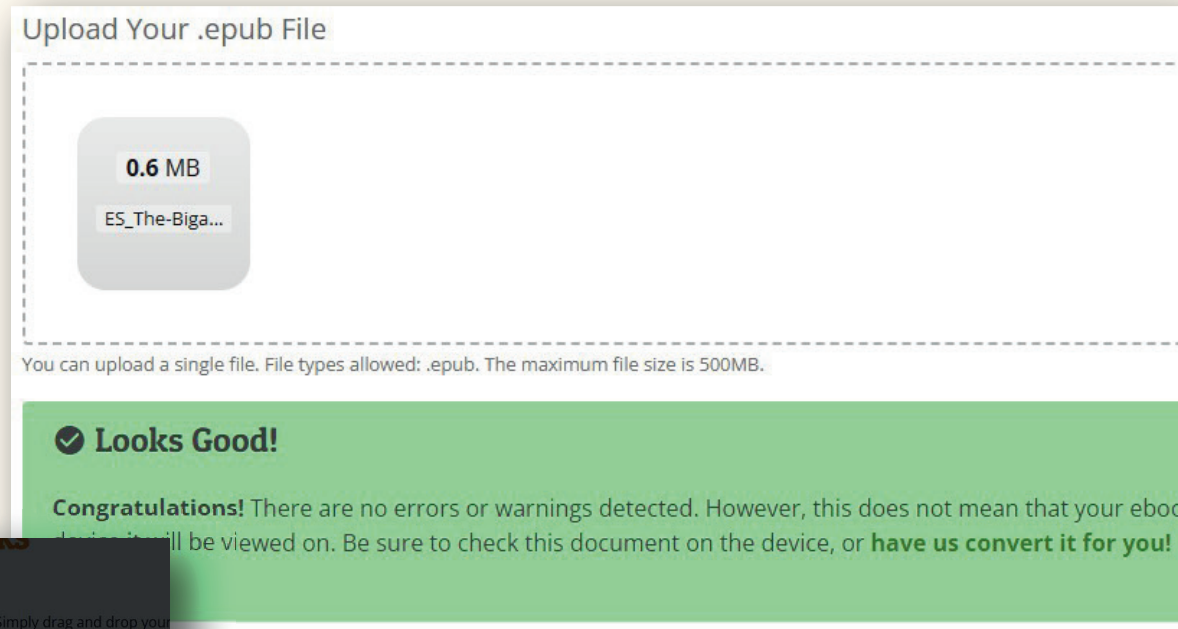
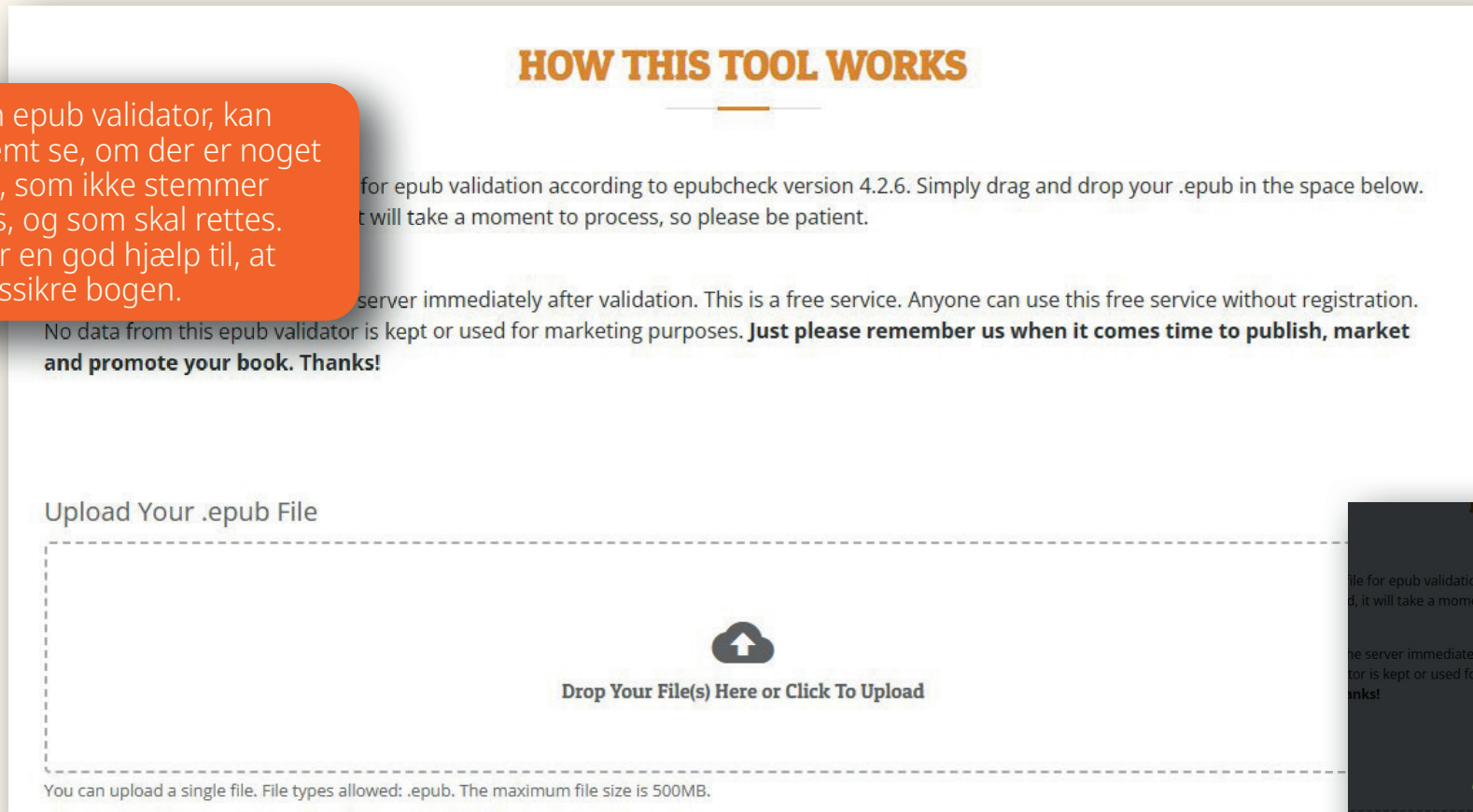
På denne side, er det muligt at uploade e-bogen for at få den tjekket for eventuelle tekniske fejl i koden.

3. Calibre Ebook Management

Dette program bruges til at håndtere ens e-bøger, men kan også benyttes til at fremvise det færdige resultat.

2. Epub Validation

Med en epub validator, kan man nemt se, om der er noget i koden, som ikke stemmer overens, og som skal rettes. Dette er en god hjælp til, at kvalitetssikre bogen.



1. Sigil

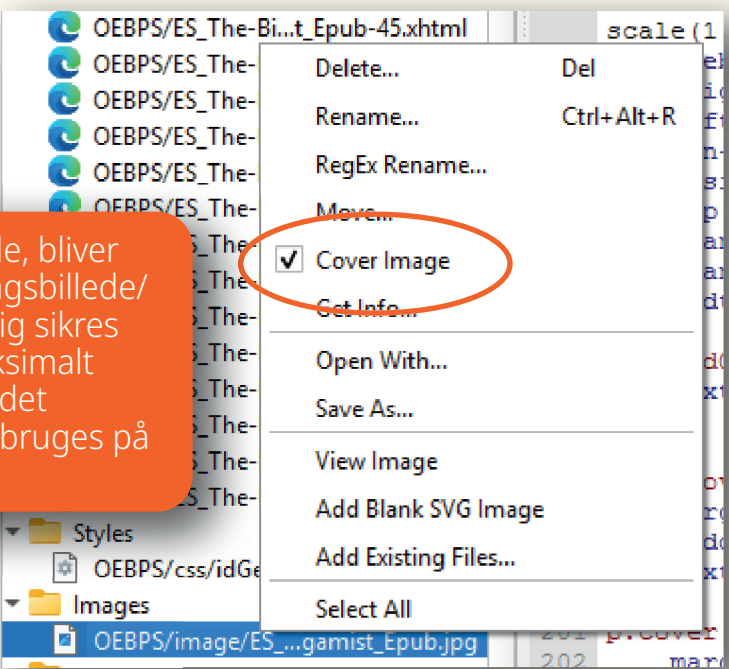
```
195 body.cover {
196   margin: 0;
197   padding: 0;
198   text-align: center;
199 }
200
201 p.cover {
202   margin: 0;
203   padding: 0;
204   text-align: center;
205 }
206 img.cover {
207   height: 100%;
208 }
```

I CSS-koden tilføjes denne kode, der er med til at gøre den responsiv og fylde hele siden, når den åbnes i en viewer

I HTML-koden skal coveret opdateres med korrekt billede og alt-tekst.

```
8 <body class="cover">
9   <p class="cover"></p>
11 </body>
12
```

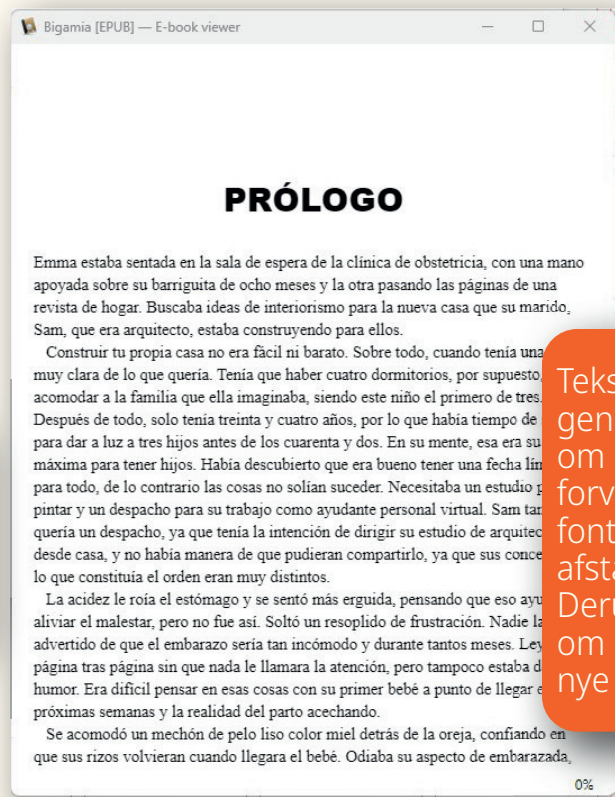
Det tilknyttede billede, bliver markeret som omslagsbillede/cover image. Samtidig sikres det at det fylder maksimalt 600x900 px, som er det største format, som bruges på e-bogsplatformene.



3. Calibre Viewer



Forsiden bliver testet om den forstørres og mindske korrekt i forskellige størrelser vinduer.



Teksten bliver gennemgået og tjekket om den fremgår som forventet, herunder fonte, størrelser, afstande og lignende. Derudover tjekkes det om kapitler starter på nye sider.

Bilag

Bilag 1

Den endelige forside til
Oddereffekten / det trykte produkt.

